

SÉBASTIEN LAPOINTE

Au détour des détournements

Il aurait dû y avoir de la musique. Mais ne sourdait-elle pas déjà du silence ambiant? C'est l'impression qu'il avait en glissant le doigt sur la tranche de cet album qui lui faisait envie. Cette musique qu'il avait l'impression d'entendre...

Si le détournement en littérature – pastiche, parodie, travestissement – s'est traditionnellement intéressé à un matériau issu lui-même de la création, certains artistes ont entrepris de détourner plutôt des objets du réel. Voilà justement une piste pertinente: le réel lui-même devient signifiant selon le regard qu'on lui porte, selon sa recontextualisation. Car chaque objet peut être chargé de symboles multiples, d'une force évocatrice ou d'une tension émotive parfois irrépressible.

Les œuvres du projet de Sébastien Lapointe, *Tranches*, ne se résument toutefois pas à une simple recontextualisation d'objets du quotidien en milieu artistique, à la manière du ready made. L'artiste choisit plutôt d'exploiter l'image des disques, plus particulièrement de la collection de ses disques – dont la charge sémantique prend toute son importance du fait que l'artiste assume aussi, dans sa vie professionnelle, la fonction de DJ. Ainsi extraits du réel, les

disques de Lapointe – dont la fonction initiale essentielle est sonore, faut-il le rappeler – perdent toute portée auditive. Ce qui n'empêche toutefois pas l'œuvre d'être une citation du sonore, du musical, dans un visuel parfaitement silencieux. Il y a alors détournement de sens, dans tous les sens du terme...

La modification de l'échelle, un agrandissement démesuré de l'image (environ 1,5 m de hauteur), crée une distorsion de perception pour le regardeur qui ne reconnaîtra ce qui est représenté qu'à condition d'avoir déjà été initié à l'une ou l'autre des œuvres musicales. Ce que met en scène l'artiste grâce à la modification de l'échelle, c'est en fait l'irrépressible pulsion du collectionneur, celle-là même qui accorde une importance relative immodérée pour l'objet de désir.

SÉBASTIEN LAPOINTE
Tranches (détail) - 2007,
dimensions variables,
impressions jet d'encre sur
polyester, merisier russe,
acrylique, epoxy.



SÉBASTIEN LAPOINTE

Tranches - 2007,
dimensions variables,
impressions jet d'encre sur
polyester, merisier russe,
acrylique, epoxy.

